

Report z rezidenčního pobytu

Termín: 2. – 11. března 2023

Místo: REZI.DANCE, Komařice

Projekt: Bez krabičky bos

Účastníci: Dominika Špalková, Jana Bača Kroftová

Předně musíme poděkovat Nové síti za umožnění této úžasné rezidence. Zvolené rezidenční místo i přístup a péče zdejších organizátorů předčila naše očekávání. Vytvořili nám úžasné zázemí pro možnosti a ohledání našeho tvůrčího tématu. Společně jsme také debatovali o současném performativním umění a jeho podobách. Vše probíhalo v nadstandartní profesionální i lidsky vřelé atmosféře.

CÍL, OBSAH A PRŮBĚH REZIDENČNÍHO POBYTU

Cílem naší rezidence, který se naplnil, byla soustředěná práce na tématu budoucí inscenace. Konkrétně jsme na zde vyrobené maketě scény prozkoumávaly vizuální prostředky, práci s předmětem a objektem. Zkoušely jsme, jak funguje ruční animace objektů i věcí běžné denní potřeby (lžíce, vidličky a nože na magnetech), využití pop-up v inspiraci výtvarnými knížkami a možnosti zapojení video sekvencí pomocí kapesního projektoru. Dále jsme pracovaly na vytvoření scénáře tohoto autorského představení pro děti a jejich rodiče.

Jana během pobytu také namalovala množství akvarelů místní krajiny a také pro inscenaci vyráběla krabice a upravovala předměty. S jejími autorskými akvarely jsme také pracovaly na scéně. Zaujalo nás dramaturgicky zachytit vývoj kresby od prázdné čtvrtky, přes jednoduché body a linie, ke konkrétnímu zobrazení a následně dovršení v abstrakci. Technika akvarelu – v úvodu, prvním obraze představení, skvěle nabízí něco, co hledáme. Úvod do propojení viditelného a neviditelného světa. Podpoření atmosféry příběhu použitými barevnými kombinacemi, které dětem napomáhají k zjemnění vnímání. A zároveň jim, doufáme, navodí příjemné pocity bezpečí a domova, a také jisté „spiklenectví“ ve společném naladění na bohatý vnitřní svět, ke kterému patří vlastní fantazie a hra.

INSPIRACE DANÉ LOKALITY

Během rezidence nás majitelé objektu vzali na nádherné procházky do okolní krajiny s rybníky. Mohli jsme se seznámit s přístupem Cisterciáků, kteří se v historii podepsali na formování této krajiny a hospodaření v ní. Procházky v přírodě, výlet do 20 km vzdáleného Českého Krumlova nebo do nedaleké obce Římov, kde je poutnická stezka, přispěly k unikátnosti pobytu právě v tomto místě.

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY



MINISTERSTVO
KULTURY

ART/ IN/RES

Navštívily jsme také Galerii Sladovna v Písku, kde jsme se inspirovaly vytvořenými malými prostory v jejich instalacích. Došlo nám, že potřebujeme v našem projektu pracovat se světlem a tmou, abychom dosáhly vizuální atmosféry, kterou v inscenaci chceme vyjádřit. To nám také zkonkrétnilo divadelní hrací prostor. Budeme teď hledat možnosti, jak vytvořit útulný zatemněný prostor pro inscenaci, s kapacitou 30 dětí, který by splňoval naše požadavky. Vzhledem k dětskému vnímání a uměleckému vyjádření, které chceme v inscenaci zachytit, a zajistit mu nejlepší možné podmínky pro dětský zážitek, prožitek.

KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

V průběhu rezidence se nám podařilo vybrat styl hudby do budoucí inscenace. Oslovily jsme hudebníka a skladatele Jana Matáska, v jehož tvorbě nás zaujala jeho výroba hracích strojků – krabiček, které se skvěle do záměru našeho představení hodí. Ukázka: <https://www.youtube.com/watch?v=0lo8RY9cAxl> Jan nám přislíbil spolupráci na budoucí inscenaci a v dubnu s ním máme schůzku.

Také, vzhledem ke zkoušení s předměty, objekty a kresbami, jsme v průběhu rezidence přistoupily na další krok, kterým je přizvání Anny Klimešové na režijní spolupráci na inscenaci.

Na závěr musím dodat, že nám týden po rezidenci také došlo, co nefunguje, a s čím jsme se v průběhu trápily. Díky rezidenci jsme ohledaly materiál a možnost krabic. Zkoušely jsme s nimi, ale stále to nebylo vnitřně ono. A pak nám došlo, že tvar a forma krabice je příliš konkrétní a nabízí využití směry, kudy jít v představení nechceme (asociace hranatosti krabic s roboty apod.). Došlo nám, že jsme jako malé měly poklady spíše v nejrůznějších roztodivných krabičkách, po něčem, z něčeho... A že by daleko víc inscenaci slušelo využití autentických předmětů. Tím se nám jasněji definovala estetika inscenace. Díky rezidenci jsme tak vyselektovaly cesty, kudy jít nechceme a objevily naopak ty, které fungují. To je pro nás nejvíc cenný krok a velký přínos, který bychom bez rezidence neobjevily.

DO BUDOUCNA

Před námi teď zůstávají úkoly:

- vyřešit divadelní prostor se zatemněním s kapacitou 30 dětí,
- dopsat scénář inscenace,
- domluvit konkrétní termín zkoušení s režisérkou Annou Klimešovou a přizvat ji na další rezidenci,
- sejít se s Janem Matáskem a vybrat hudbu do inscenace,
- vytvořit seznam autentických předmětů, se kterými budeme v jednotlivých obrazech inscenace zkoušet.

1. 4. 2023

Dominika Špalková

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika

ART/ IN/RES



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY



MINISTERSTVO
KULTURY

ART/ IN/RES



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika