

# Report z rezidenčního pobytu

Termín: 10. – 17. září 2023

Místo: Divadlo na cucky, Olomouc

Projekt: HYPO

Účastníci: Becka McFadden, Mariia Reshetova, Jakub Krejčí

---

## CÍLE REZIDENČNÍHO POBYTU

- Rozvíjet výzkum na téma hypochondrie a zdravotní úzkosti prostřednictvím umělecké praxe každé osoby v týmu: pohyb a performance, video a grafické umění a hudba.
- Zkoušet a experimentovat s přístupy ke kompozici přicházející z jednotlivého výzkumu, včetně experimentování se scénografickým řešením.
- Zjistit jevištní jazyk představení přicházející z koexistence různých prvků v prostoru.
- Teambuilding a sdílení osobních zkušeností s tematikou.
- Dostat zpětnou vazbu od místního publika a týmu divadla během rezidence a WIPu.

## OBSAH A PRŮBĚH REZIDENČNÍHO POBYTU

Neděle: cestování do Olomouce z Prahy.

Pondělí a úterý: dny jsme rozdělili do dvou částí – ráno jsme pracovali jednotlivě a odpoledne jsme sdíleli materiály.

Středa a čtvrtek: pokračovali jsme s ranní prací na jednotlivých prvcích kompozice a odpoledne/večer jsme pracovali společně na kompozici na jevišti. Ve čtvrtek nás navštívila scénografka Martina Zwyrtok a začali jsme experimentovat se scénografickými prvky.

Pátek: jsme se soustředili na přípravu a prezentaci WIP (zase s účastí Martiny) v pátek večer v rámci vernisáže galerie divadla. WIP skončil diskusí s diváky a pak jsme měli debriefing jako tým. Diskutovali jsme, co jsme se naučili, identifikovali otázky k řešení a linie budoucího rozvoje.

Sobota: čerpali jsme inspirace z města, na což do té doby nebyl prostor. Měli jsme závěrečné setkání s Klárou Heškovou z divadla.

Neděle: cestování do Prahy.

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika

## Milníky:

Becka tvořila dvě partitury známých hypochondrů a několik partitur přicházejících z konkrétních částí těla a čerpajících z rytmu obsese/vyhýbání se.

Mariia experimentovala se skenováním jako s metodologií, která vytvářela projekci. Čerpala inspiraci z botanické zahrady nedaleko divadla a pak se přesunula na práci s částmi těla.

Jakub se na rozdíl od dalších osob v týmu zapojil do projektu poprvé během rezidence. Seznámil se s tématem a dosavadní tvorbou a vytvořil elektronickou hudbu reagující na toto téma. V rámci scénografického výzkumu také experimentoval se softwarem pro vytváření iluze místností na jevišti. Jeho práce otevřela novou dramaturgickou otázku o roli umělé inteligence a digitálních technologií v projektu zaměřeném na křehkost lidského těla.

Společně i v rámci WIP jsme vytvořili první jevištní montáž, která obsahovala různé prvky: pohybové partitury (inspirované konkrétními slavnými hypochondry s konkrétními částmi těla), archivní videa natočené během skutečné akatky hypochondrů, elektronickou hudbu a video art.

## KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

### Přínosy pro projekt:

Vytvořili jsme a sdíleli projekt poprvé s diváky, což nám dalo důležitou zpětnou vazbu, zejména ohledně dramaturgických otázek. Konkrétně, jsme zjistili, že je nutno mluvit upřímněji o historickém výzkumu, který je součástí projektu (výzkum o známých hypochondrech, o rozvoji hypochondria jako sociokulturního fenoménu skrze historii). Mluvili jsme o věcech více v rámci diskusí než o představení, a viděli jsme, jak to otevírá přístup k tématu pro diváky.

### Přínosy pro skupinu:

Jako skupina jsme se potýkali s problémy ohledně komunikace a nenaplnění očekávání s umělcem, se kterým jsme dříve nespolupracovali a v konečné fázi jsme se rozhodli s ním nepokračovat v nastavené spolupráci. V důsledku těchto zážitků jsme se rozhodli vytvořit průvodce spolupráce pro Beautiful Confusion, včetně části o očekávání pro rezidenční pobyty, který si přečtou a odsouhlasí všichni spolupracovníci na budoucích rezidenčních pobytech. Problémy byly frustrující a trochu rozptylovaly ostatní členky týmu, ale přesto se nám podařilo naplnit cíle rezidence. Tato zkušenost byla také příležitostí přehodnotit a formulovat naše hodnoty a étos jako skupiny, což bylo obzvláště cenné, protože jsme právě založili spolek.

### Zhodnocení pobytu:

Kontakt s hostící organizací byl občas těžký, zpočátku jsme měli potíže s naplánováním pobytu, dlouho chyběla komunikace a několikrát se měnila kontaktní osoba divadla. Na místě již komunikace probíhala skvěle a technický a produkční tým byl přátelský, pozitivní a podporující. Kvalita bydlení byla výborná, ale

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika

# ART/ IN/RES

byla bohužel daleko od divadla, což znamená, že jsme ztratili více než hodinu denně cestováním a neměli jsme možnost užít si inspiraci města, jak jsme doufali. Pobyt blíž k divadlu by zlepšil náš zážitek. Původně jsme chtěli udělat WIP v sobotu, ale na žádost divadla, které chtělo, aby se WIP konal v rámci vernisáží, jsme se dohodli na pátek. V důsledku toho jsme měli o něco méně času na experimentování, než jsme plánovali, a po WIP jsme byli dost vyčerpání, takže jsme měli pocit, že jsme ztratili pracovní čas.

## DO BUDOUCNA

Na práci rezidenčního pobytu jsme navázali během říjnového zkušebního bloku ve Venuši ve Švehlovce, která je koproducentem projektu. Na základě zpětné vazby a objevů v Olomouci jsme rozvíjeli projekt dál. Otevřený prostor a náhodná struktura, s nimiž jsme experimentovali v Olomouci, byli pro tuto fázi vývoje užitečné, ale od té doby jsme se rozhodli usadit diváky a vytvořit pevnou strukturu, která umožňuje divákům lépe se zapojit do materiálu a obsahu inscenace. Dále plánujeme další zkušební blok, včetně WIP ve Venuši v listopadu a pak premiéru 12. a 13. prosince. Jako organizace jsme na konci září založili spolek a žádali jsme poprvé o grant na celoroční činnosti MKČR.

## ZÁVĚREM

I přes několik problémů na obou stranách byla rezidence včetně WIP pro náš projekt přínosná a pomohla nám ho posunout dál. Pomohla nám také jako souboru, z hlediska vyjasnění našeho přístupu k budoucím rezidencím a spolupráci. Děkujeme Nové síti a Divadlu na cucky za možnost se zúčastnit programu ART-IN-RES a za podporu projektu. Rádi bychom pozvali obě organizace na příští WIP (19.11.) a premiéru projektu (12.-13.12.).

27. 10. 2023  
Becka McFadden

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU

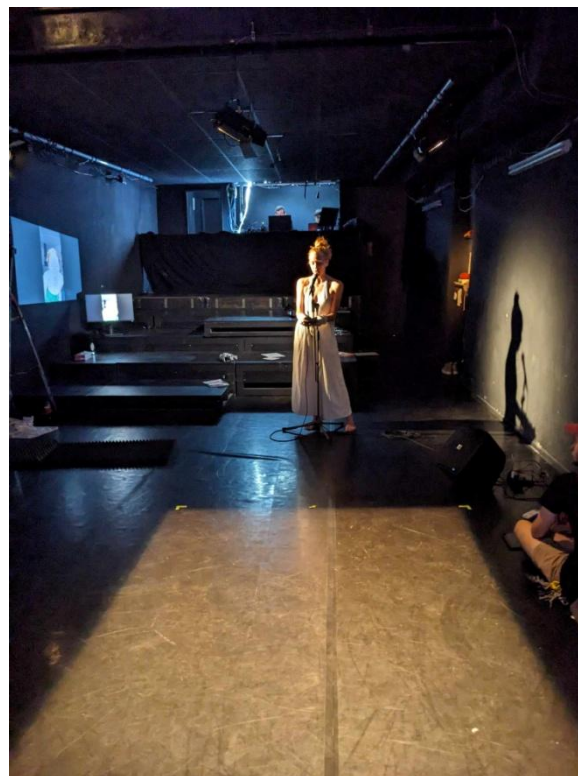
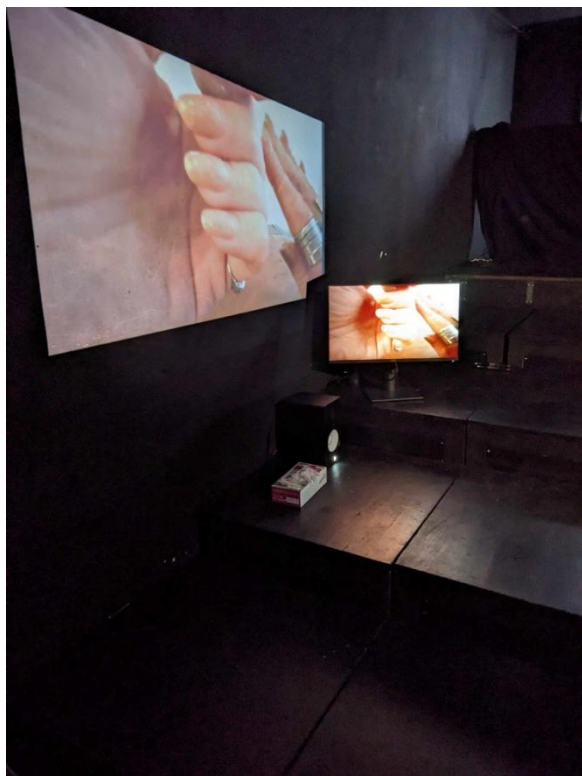
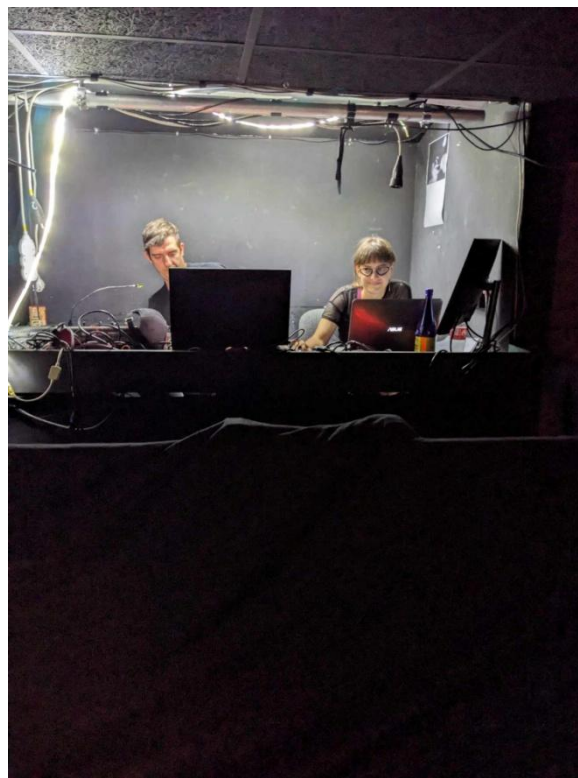


NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY

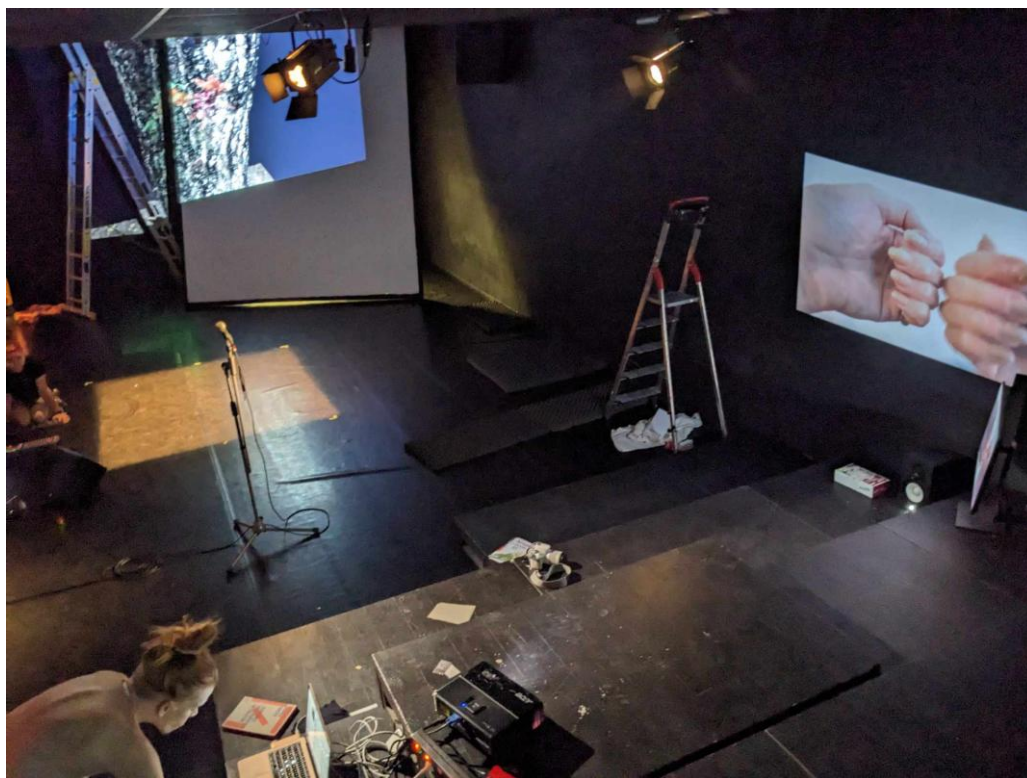
# ART/ IN/RES



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



# ART/ IN/RES



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY