

# Report z rezidenčního pobytu

Termín: 28. srpna – 3. září 2023

Místo: Městské divadlo Varnsdorf

Projekt: Řevnice, ulice Slepá

Účastníci: Petra Hůlová, Petr Vrba, Pavel Havrda, Johana Ožvold, Ondřej Vavrečka, Ladislav Železný

---

## CÍL REZIDENČNÍHO POBYTU

Cílem rezidence bylo vytvořit představení Řevnice, ulice Slepá. Náš formát trojsložkové performance (video+hudba+slovo) je založen na střídání samostatné a kolektivní práce. Téma vybíráme spolu a poté následuje individuální práce všech tří na textu, obrazu/video a zvuku/hudbě. Na závěr ony tři složky dáváme dohromady do podoby výsledné autofikční eseje. Cílem rezidence bylo právě toto – propojit již předpřipravený obraz, text a zvuk a na místě podle potřeby všechny tři složky finalizovat s pomocí našich dramaturgických spolupracovníků tak, aby celek vyhovoval naší představě výsledného tvaru.

## OBSAH A PRŮBĚH REZIDENČNÍHO POBYTU

Nejprve jsme se všichni navzájem seznámili s materiálem, který si každý na rezidenci přinesl. Text jako jediný byl v té době již do velké míry finalizován, na místě probíhalo především škrtnání a přesunování některých pasáží. Vzhledem k tomu, že zvuk v představení z velké části pracuje s mluveným slovem, které se v představení objevuje, tak hudební složka do velké míry vznikala až na rezidenci, ovšem dle již předpřipraveného konceptu, stejně jako zčásti vizuální materiál, který pracuje, tak jak jsme měli již před rezidencí v plánu, i s některými fotografiemi přímo z pobytu ve Varnsdorfu. Zásadním milníkem bylo rozhodnutí, s kterými částmi textu pracovat jako s reprodukováným audio a na jakých místech mluvené slovo přímo propojit se zvukem. Co se týče videa, z bohatého předvybraného materiálu Pavel Havrda vybíral tak, aby znejasňovalo text, který místy komentuje, místy shazuje a místy posiluje-jde s ním. Mnoho finálních momentů vzniklo fixací náhod při zkoušení v rámci různých pokusů a rovněž omylů, které se leckdy ukázaly jako plodné. Mnoho času a energie stálo rovněž „odbordelizování“ celé věci, tj. čištění tvaru a práce na timingu, který je pro typ projektu, jako je náš, založený na souhře tří složek, zásadní. Pro akci na jevišti nám byli neocenitelnými pomocníky naši dramaturgičtí spolupracovníci: Ondřej Vavrečka, Johana Ožvold a Ladislav Železný. První dva zmínění měli neocenitelné rady a postřehy především co se týče pohybu na jevišti a obrazu a Ladislav Železný především co se týče zvuku. S Ladislavem ještě po rezidenci probíhalo u něj ve studiu následné nahrávání některých audio částí za účelem zvýšení zvukové kvality.

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY

## KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

Bez rezidence ve Varnsdorfu by našeho představení nemohlo vzniknout. Kromě jednoho společného víkendů, který však patřil ještě do celkem rané fáze vývoje projektu a dvou dnů před premiérou, které máme před sebou, byl tento týdenní pobyt jediným časem našeho společného zkoušení. V tomto smyslu byl naprosto zásadní a pro nás mimořádně důležitý a rovněž plodný, protože během něj celé představení de facto vzniklo. Možnost být spolu po sedm dní kontinuálně na jednom místě není ničím jiným nahraditelná a jen tak bylo, dle mého, možné představení v tak krátkém čase postavit. Výrazně věc posunovaly rovněž příjezdy a odjezdy našich dramaturgických spolupracovníků, kteří, každý s jinou erudicí, nabízeli různé cesty a kladli vždy důraz na něco jiného, jakkoli v celkové koncepci panovala mezi námi shoda.

Zázemí Varnsdorfského divadla bylo vynikající. Bydleli jsme přímo v divadle, které jsme měli nonstop k dispozici stejně jako zázemí (kuchyňku, tiskáru aj.). Ředitel Martin Musílek nás nejen přivítal a seznámil s fungováním divadla, ale byl nám nápomocný i během pobytu a zúčastnil se rovněž závěrečného představení work-in-progress, které zhodnotil jako mnohem srozumitelnější než tvar, který viděl o pár dní dříve. Kromě zpětné vazby místních, byla velmi užitečná také zpětná vazba Rostislava Křivánka, který má v divadle na starosti PR a marketing, o tom, že to, co se pro nás odehrává venku, on vnímá jako „konflikt v naší hlavě.“

## DO BUDOUCNA

Náš projekt Řevnice, ulice Slepá má 25. 9. 2023 ve 20h premiéru v Alfredu ve Dvoře, následují dvě reprízy v Praze a jedna mimo Prahu, projekt plánujeme rovněž přihlásit do Malé inventury. Pobyt ve Varnsdorfu byl pro nás neocenitelný nejen v tom, že představení, které jsme tam nazkoušeli, uvedeme rovněž na podzim ve Varnsdorfském městském divadle, ale rovněž bychom ve Varnsdorfu v dubnu 2024 rádi uvedli premiéru našeho dalšího projektu „Komitét pro řešení kanalisačních otázek.“ S ředitelem Musílkem máme předběžně domluvený termín zkoušení v únoru rovněž ve Varnsdorfském divadle.

## ZÁVĚREM

Týdenní rezidence ve Varnsdorfu byla pro vznik našeho projektu zcela zásadní. Podoba našeho projektu tak, jak je teď, je bez této rezidence nepředstavitelná a jsme za ní velmi vděční jak Nové síti, tak řediteli Městského divadla Varnsdorf Martinovi Musílkovi a celému týmu divadla jakož i místním, kteří nám poskytli zpětnou vazbu při prezentaci našeho work-in-progress, byť třeba v podobě poznámky „nevím úplně o čem to bylo, ale svíralo se mi při tom břicho, což je pro mě znamení, že to bylo o něčem podstatném.“

<https://www.alfredvedvore.cz/cs/program/revnice-ulice-slepa-262/>

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika

# ART/ IN/RES



Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY





15. 9. 2023  
Petra Hůlová

*Petra Hůlová*

---

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Česká republika