

Report z rezidenčního pobytu

Termín: 10. – 15. 12. 2024

Místo: Paříž, Marseille

Projekt: Hrdinové kapitalistické práce v Evropě

Zúčastnili se: Michal Hába, Veronika Linka

CÍL REZIDENČNÍHO POBYTU

Cílem rezidenčního programu bylo se alespoň přibližně zorientovat ve francouzském divadelním systému fungování a poznat či přímo oslovit potenciální partnery pro mezinárodní spolupráci.

OBSAH A PRŮBĚH REZIDENČNÍHO POBYTU

První dva dny jsme strávili v Paříži, kde pro nás bohužel nebyl zajištěn program, takže jsme se na poslední chvíli snažili sami nějak produktivně strávit vyhrazený čas. Navštívili jsme tři scény, které by našim aktivitám mohly být blízké – Maison des Metallos, Theatre de l'Opprimé a La Parole Errante Demain. Bohužel ani jedna z nich nebyla v daný den přístupná, nicméně jsme se alespoň porozhlédli po prostředí a prozkoumali současný program a dramaturgii.

Další den jsme se vydali do Marseille, kde jsme rovněž po vlastní ose provedli průzkum místního terénu. Nejplodnějším se ukázal následující den našeho pobytu, kdy jsme se setkali s Lenkou Bokovou – jediným kontaktem, který nám Česká Centra napřímo zprostředkovali. Toto setkání jsme ale vytěžili na maximum. Paní Boková nás zasvětila do fungování Avignonského festivalu, jak v jeho oficiální, tak jeho OFF verzi programu. Vysvětlila, jak kulturní scéna v této divadelní Mecce vypadá po zbytek roku atd. Poskytla nám další kontakty, které v předstihu dokonce posílala i Českému centru v Paříži, to nám je ale bohužel nepředalo včas, abychom si případně setkání sami domluvili. Přesto jsme na poslední chvíli dokázali některé divadelníky v Avignonu zastihnout a nastínit obrysy našeho mezinárodního projektu a možnou plochu pro jejich koprodukční zapojení. Někteří z dotazovaných se nám ozvali i po naší rezidenci a komunikujeme tedy alespoň online. Lenka Boková nám do samého závěru naší rezidence domluvila ještě setkání s divadelními profesionály z Marseille, kteří nám těsně před odjezdem nabídli vhled do kulturního dění a organizace práce v divadlech v tomto přístavním letovisku. I s nimi jsme nadále v kontaktu. Čas, který jsme nevěnovali networkingu s francouzskými divadelníky, jsme využili pro podrobnější rozpracování našeho konceptu a další interní agendě Lachende Bestien.

KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

Organizace rezidence nebyla ze strany Českých center úplně dobře připravena, přinejmenším v komunikaci nastal poměrně zjevný problém. Před rezidencí jsme byli opakovaně ujišťováni, že je vše v běhu a schůzky

se zařizují. Možnou komplikací byla změna termínu ze strany LB kvůli zdravotním komplikacím, nicméně na novém termínu jsme se s hostitelskou organizací dohodli a program měl být posunut na nový termín.

Celým iniciačním momentem a záminkou celé rezidence byl zájem o projekt LB ze strany centra Antre Peux v Bourges, setkání se ale v novém termínu neuskutečnilo, ačkoliv jsme s ním do poslední chvíle počítali. Byl kvůli němu například změněn námi navržený itinerář, nebo tak jsme tyto změny alespoň chápali, protože jiný smysl změn se nám přes opakované dotazy zjistit nepodařilo. Až při odjezdu z Paříže do Marseille jsme pochopili, že v Bourges se s námi nikdo nesetká. Pokud bychom byli dopředu informováni, že obsah rezidence závisí na nás, jsme schopni jej přes vlastní síť kontaktů naplnit lépe. Vždy jsme všude otevřeně avizovali, že francouzská divadelní scéna je pro nás zatím neznámá a oceníme určité kurátorování a péči v rámci rezidence, s čímž na žádné ze schůzek ani během žádné další komunikace nikdo neměl do našeho odjezdu problém.

Byť si dokážeme představit strávený čas ve Francii vyplnit ještě lépe a intenzivněji, přece jen se podařilo se s určitými organizacemi a strukturami propojit a získat alespoň rámcový přehled. Některé z navázaných kontaktů jsou příslibem do budoucna a uvidíme, zda se je podaří naplnit. To už je samozřejmě zcela v naší gesci.

DO BUDOUCNA

Během rezidence se nám podařilo koncept projektu dále rozpracovat, z čehož pramení další dílčí úkoly. Získali jsme množství kontaktů, byť osobních setkání, která by mohla úspěšnost projektu znásobit, proběhlo minimum. Budeme dále usilovat o nalezení vhodného partnera pro náš projekt i v rámci žádosti o finanční podporu z Evropské unie.

ZÁVĚREM

Jak již bylo nastíněno výše, vzhledem ke geografickému i časovému záběru rezidence jsme doufali v bohatší náplň a větší podporu ze strany Českých center. Pokud byla naše očekávání přehnaná nebo zcela mylná, bylo dost času nás o tom informovat a přenechat náplň rezidence více v našich rukou. Pokud bychom s tím počítali v rozumném předstihu, dokázali bychom se na to lépe připravit. Přesto existuje naděje, že se naše cesta do Francie ukáže jako průlomová pro další činnost LB. Přes zmíněné výhrady tedy rezidenci hodnotíme jako přínosnou a jsme vděční za poskytnuté prostředky a ubytování. O budoucím vývoji celého projektu budeme rádi Česká centra i Novou síť dále informovat. Premiéru předpokládáme v roce 2027 v koprodukcí Lachende Bestien a Činoherního studia Ústí nad Labem, přičemž budeme dále rozvíjet evropský rozměr celého projektu a usilovat o francouzskou účast právě i na základě získaných informací a kontaktů během této rezidence.

19. 12. 2024
Veronika Linka



