

Report z rezidenčního pobytu

Termín: 7. – 20. 10. 2024

Místo: Bulharsko – Burgas a Ostrov sv. Anastázie

Projekt: Navždy se uchová, Růžena Žertová

Zúčastnili se: Veronika Všianská, Gabriela Ženatá, Lucie Ingrová

CÍL REZIDENČNÍHO POBYTU

V rámci vyhlášené výzvy rezidenčního pobytu ART-IN-RES vycestovala umělecká vedoucí brněnského divadla Mikro-teatro Veronika Všianská a kmenová režisérka stejnojmenného divadla Gabriela Ženatá na 14 denní tvůrčí rezidenci do Burgasu a na ostrov sv. Anastázie. Cílem tohoto pobytu byla inspirace tamní architekturou a vznik prvních fází divadelní hry „Navždy se uchová, Růžena Žertová“, zpracovávající osud a dílo významné brněnské architektky, tvořící v 2. polovině 20. století, Růženy Žertové. Během pobytu je navštívila i herečka Lucie Ingrová, která bude hlavní postavu – tedy samotnou Růženu Žertovou – ve hře ztvárňovat.

OBSAH A PRŮBĚH REZIDENČNÍHO POBYTU

Do Bulharska jsme přivezly jedno z našich interaktivních představení pro děti s názvem „Madremonte“, které jsme pro tuto příležitost nastudovaly v angličtině a uvedli na Mezinárodním festivalu „Young people in Art“ v městské knihovně v Burgasu. Na představení přišlo hodně tamních dětí i organizátorů festivalu a reakce všech byly skvělé. Děti se do samotného představení aktivně zapojovaly. Nicméně představení se podařilo a dětských diváků bylo hodně zejména proto, že jsme organizátorům navrhly, aby představení probíhalo na dvoře knihovny, kde už spousta hrajících si dětí bylo, oproti původnímu umístění ve sklepě knihovně, kam by, jak jsme se obávaly, moc diváků nedorazilo – jak kvůli nevhodnému umístění, tak i kvůli nedostatečné propagaci.

Ze strany organizátorů festivalu padlo i přání, zda bychom mohly připravit i divadelní workshop pro tamní bulharské mladistvé – workshop jsme sice připravily, bohužel však na něj nikdo nepřišel. Vnímáme, že ze strany festivalu nebyla vhodná propagace workshopu ani načasování (čtvrteční dopoledne, kdy je většina mladých ve škole či v práci). Tím jsme byly velice zklamané, protože jsme prakticky připravovaly dva dny ve třech lidech dva tříhodinové workshopy v anglickém jazyce – zpětně vnímáme, že to bylo přání organizátorů festivalu zcela nad rámec samotné rezidence.

Ubytovány jsme byly ve zcela nové moderní budově uprostřed sídliště s názvem Menden Rudnik. Ubytování bylo skvělé, s 24 hodinovou ostrahou, jako nevýhodu jsme jen vnímaly lokaci daleko od centra v poněkud nebezpečné části města a také absenci kuchyňky s nádobím na ubytovně, kde bychom si třeba i mohly uvařit. Ředitelka centra Maríia Salabasheva se k nám chovala velmi vstřícně, s čímkoliv jsme potřebovaly poradit nebo pomoci, tak velmi ochotně vypomohla.



Burgas i jeho architektura nás při tvorbě scénáře ke hře „Navždy se uchová, Růžena Žertová“ inspiroval velmi. Celkovým naladěním i tamní architekturou jsme se trochu vrátily v čase a ocitly se v druhé polovině 20. století a mohly si tak lépe představit období, kdy Žertová nejvíce tvořila a kdy její stavby v panelákové architektuře opravdu vynikaly. Inspirovaly nás také opuštěné a chátrající budovy v Burgasu, viděly jsme jich opravdu hodně, které nám připomínaly vztah k materiálu, ale i nedostatečnou péči o naše okolí, a k odkazu našich předků – tedy ústřední motiv i naší divadelní hry.

To, co v nás však bude pravděpodobně nejvíce a nejdéle rezonovat je ostrov sv. Anastázie, kde jsme měly možnost pobýt celkem sedm dní. Ostrov sv. Anastázie jsme velmi oceňovaly jako překrásné, až pohádkové místo na koncentrovanou práci, kde nás nic při tvorbě scénáře nerušilo a krásně se o nás tamní správci starali. Ostrov je svojí povahou vhodným místem i pro potenciální performance a různá umělecká představení i pro rodiny. Během pobytu jsme objevovaly krásy Bulharska i na výletě v rybářském městečku Tschangene Skele, v krásném starobylém městě Nessebar a v Sozopolu.

KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

Obecně hodnotíme rezidenci velice kladně, díky této rezidenci jsme měli klid a čas na soustředěnou práci, která nám v Brně během každodenní práce tolik chybí – mohly jsme tak načíst a naposlouchat veškeré zdrojové materiály k připravované hře, díky čemuž mohl vzniknout konkrétní scénosled. Nejmocněji na nás zapůsobil ostrov sv. Anastázie, který nás jednoduše uchvátil. Navázaly jsme kontakt s provozním ostrova, který nás pozval na festival, který se na ostrově uskuteční v červnu. Ostrov je opravdu skvělé místo na performance pro rodiny, které si tam dělají výlet lodí z Burgasu. Jako jedinou komplikaci vnímáme, že jsme připravovaly dva divadelní workshopy, na které se pak ale nikdo nedostavil – příště bychom ocenily ze strany pořadatele festivalu, větší snahu o zpropagování akce či sehnání účastníků. Představení Madremonte proběhlo velmi dobře, přišlo hodně bulharských dětí, které se do představení aktivně zapojovaly.

DO BUDOUCNA

Premiéra projektu „Navždy se uchová, Růžena Žertová“ je plánována na květen 2025 a vznikne coby inscenace kočovná, budeme s ní cestovat po budovách a zejména obchodních domech po ČR i Slovensku a rádi bychom inscenaci dovezli i do Bulharska a na tuzemské a světové festivaly.

ZÁVĚREM

Jmenovitě moc děkujeme za velikou podporu a bezproblémovou komunikaci ředitelce Českého centra v Sofii Radce Rubilině. Jsme moc vděčné za možnost být na tak skvělé rezidenci, která nám v projektu velice pomohla, má to veliký smysl.

30. 10. 2024

Veronika Všiánská



