

Report z rezidenčního pobytu

Termín: 28. 9. – 6. 10. 2024

Místo: Srbsko – České centrum Bělehrad a BITEF Festival

Projekt: Kurátorsko-manažerská rezidence

Zúčastnili se: Anna Chrtková

CÍL REZIDENČNÍHO POBYTU

Cílem rezidence bylo seznámení se s nezávislou kulturní scénou, aktérstvím a prostory pro umění v Bělehradě napříč performativním i vizuálním uměním a hledání možných spojení pro událost Y: Southern Connections [plánovanou pro rok 2026]; dále pak setkání s akademickým prostředím, zejména s oblastí uměleckého výzkumu věnujícímu se scénografii a tvorbě prostředí napříč vizuálním a performativním uměním.

KONKRÉTNÍ PŘÍNOSY A VÝSTUPY REZIDENČNÍHO POBYTU

Na festivalu BITEF jsem viděla celkem 6 představení různých tipů a žánrů; většina byla vytvořena aktérstvím z Balkánského regionu. Všechny byly vysoce kvalitní – pro můj kurátorský, akademický a umělecký zájem byly nejdůležitější drobnější kusy formátu lecture performance: *This is my Truth, Tell Me Yours* dramaturgyně (a teď už i) performerky Jasny Žmak a *We Are Going to Make Something about War, Gender and Liberty, It Will Be Titled: What Would Chelsea Say* autorů Đorđe Živadinović Grgur a Ireny Ristić.

Zcela zásadním pro mě bylo setkání s umělkyní Ivanou Ivković [kterou se pokusíme pozvat jako hostující umělkyni na jednu z Y Events událostí] a zejména návštěva nezávislého kulturního centra KC Magasin, které svou zcela jedinečnou organizační strukturou (kulturní centrum řídí již 17 let „assembly“ pravidelných uživatelů, cca 30-40 aktérů) může posloužit jako zásadní inspirace, možná i případová studie pro můj dizertační výzkum.

Součástí rezidence byl výstup – přednáška [artist talk] s názvem „The superpowers of cultural/theatre workers“ na Fakultě dramatických umění, která byla navštívena cca 30 studenty a studentkami a pedagožstvem z oborů produkce, zvukový design a scénografie. Po přednášce jsem se mohla seznámit s prostory fakulty a rovněž následovalo setkání s doktorskými studentkami Sanjou Djuričić, Janou Baljak a pedagogem Pavlem Dinulovičem.

Během mé přednášky na univerzitě rovněž došlo k protnutí a sdílení zkušeností s akademickým prostředím a se zkušeností s Pražským Quadriennale – Pavle byl kurátorem vítězné studentské expozice na Pražském Quadriennale 2023 (já jsem byla součástí kurátorského týmu Intellektrálně, se kterým jsme vyhráli cenu za studentskou výstavu na PQ2019).



DO BUDOUCNA

Umělecká nezávislá scéna balkánského regionu je plná překvapivě silných organizačně-kurátorských počínů a je, pravděpodobně i díky složité kulturní a geopolitické situaci, rodištěm pospolitosti a různých forem rezistence. Uměleckou scénu Bělehradu bych i přes nepříznivé podmínky a téměř absentující státní či městskou podporu nazvala líhni autentických a specifických přístupů k prezentaci a podpoře umění. Vysoká umělecká kvalita ať už v oblasti divadla, tak v oblasti vizuálního umění nese výrazný potenciál budoucích spoluprací, ať už v rámci řady událostí Y Events, tak v mé akademické praxi.

Je pro mě zcela zásadní na navázaných kontaktech stavět další spolupráce – Ivanu Ivković se pokusíme pozvat jako hostující umělkyni na jednu z Yevents událostí roku 2026, navštívené instituce se pak mohou stát sítí plánovaného koprodukčního projektu Y Southern Connection (plán financování z fondu Visegrad+).

ZÁVĚREM

Setkání a kontakty, soupis:

Lucie Orbók – reditelka ČC Bělehrad

Sunčica Milošavljević – programová ředitelka BAZAART

Miloš Janjić – KC Magasin – nezávislý kostýmní výtvarník, scénograf, choreograf

Ivana Ivković – vizuální umělkyně – Ivana Ivkovic Studio

Pavle Dinulović – zvukový designer, kurátor – Fakulta dramatických umění v Bělehradě, katedra zvukového designu

Nevena Ostojčić – vizuální umělkyně – doktorandka Fakulty vizuálních umění v Bělehradě

Sanja Djuričić – zvuková umělkyně – doktorandka Fakulty dramatických umění v Bělehradě

Jana Baljak – zvuková designerka – doktorandka Fakulty dramatických umění v Bělehradě

Maria Rössler – kurátorka a dramaturgyně – Zürcher Theater Spektakel

Navštívené instituce, soupis:

České Centrum Bělehrad

Fakulta dramatických umění, Bělehrad

Kulturni centar Beograda, Galerija Podroom

Beogradsko dramsko pozorište

Pozorište na Terazijama

Bitef Theatar

Musej Savremene Umetnosti – Muzeum současných umění

Kino Zvezda – nezávislé kulturní centrum

KC Grad – centrum pro nezávislou kulturu

KC Magasin – centrum pro nezávislou kulturu

Ostavinskaa – nezávislá galerie při KC Magasin

Praksa Maker Space – dílna při KC Magasin

Galerie FLU

Galerie Ulus

Galerie Eugster II

Navštívené inscenace a výstavy, soupis:

This is my Truth, Tell Me Yours – Jasna Žmak / BITEF

We Are Going to Make Something about War, Gender and Liberty, It Will Be Titled: What Would Chelsea Say
– Đorđe Živadinović Grgur, Irena Ristić / BITEF

Future – koprodukční projekt Belgrade Drama Theater a Městského divadla Ljubljana / BITEF

Rupture – režie: Jan Krmelj / BITEF

Palmasola – a *Prison Village* – Christoph Frick a KLARA Theaterproduktionen Basel / BITEF

Cadela Força Trilogy - Chapter I: The Bride and the Goodnight Cinderella – Carolina Bianchi / BITEF

Dobrica Bisenić: Kuća, Koje Vise Nema – Galerie FLU, retrospektiva

Marko Obradović, Jelena Visković: SHAPE SHIFTERS – Galerie Euster II

Era Milivojević: Umetnost Jeste Živo – Musej Savremene Umetnosti

Liza Petrova i Ekaterina Kušnareva: *Pozivnica* – KC GRAD

reference:

<https://www.instagram.com/p/DAiXfB-sLWe/>

https://www.instagram.com/p/DA33NbeiFFm/?img_index=8

Díky!

8. 10. 2024
Anna Chrtková



